

## ★洋画部門（油彩・水彩・版画）

(展示作品数～入賞8点 入選28点 無鑑査4点 計40点)

| 区分  | 賞 名              | サク 作 品 ピン メイ 名   | シ 氏 メイ 名                       | 年齢           | 住 所          | 表彰式 出欠 | 備考 (種別) |
|-----|------------------|------------------|--------------------------------|--------------|--------------|--------|---------|
| 特選  | 延岡市長賞            | ナリイ 里に生きる        | ムラユキエ 野村幸枝                     | 76           | 延岡市          | ○      | 油彩      |
| 準特選 | 宮崎県知事賞           | コモレビ 木洩れ日        | オチアキナオフミ 落合直文                  | 68           | 日向市          | ○      | 油彩      |
|     | 延岡市文化連盟会長賞       | ショクジカイ お食事会      | アカザワタカシ 赤澤隆                    | 73           | 門川町          | ○      | 油彩      |
| 奨励賞 | 延岡市医師会長賞         | シオサイ 潮騒          | ミタニフミオ 三谷文男                    | 70           | 日向市          | ○      | 油彩      |
|     | 宮崎日日新聞社賞         | チヨウ 蝶            | アベアカネ 安部茜                      | 17           | 北九州市(八幡中央高校) | ×      | アクリル    |
|     | 延岡農業協同組合代表理事組合長賞 | ホーム Home         | フェドルチェンコ Fedorchenko ゼニア Xenia | 42           | アメリカ合衆国      | ○      | 版画      |
|     | 延岡市美術展覧会実行委員長賞   | MALTA(マルタ)の風送ります | オオツボマサコ 大坪眞佐子                  | 66           | 延岡市          | ○      | 油彩      |
| 努力賞 | シュンカ 春夏          | サカイカンナ 酒井菜名      | 16                             | 北九州市(八幡中央高校) | ×            | 油彩     |         |

## ★日本画・水墨画・ちぎり絵等部門

(展示作品数～入賞3点 入選9点 無鑑査1点 計13点)

| 区分  | 賞 名        | サク 作 品 ピン メイ 名     | シ 氏 メイ 名    | 年齢  | 住 所    | 表彰式 出欠 | 備考 (種別) |
|-----|------------|--------------------|-------------|-----|--------|--------|---------|
| 特選  | 延岡市長賞      | ハイオク(カナ 廃屋(衰しみの残像) | アリタカズヤ 田和哉  | 54  | 都城市    | ○      | 日本画     |
| 奨励賞 | 夕刊デイリー新聞社賞 | ボウキョウ 望郷きたかた長瀬     | サンウノブキ 佐藤伸樹 | 74  | 東京都中野区 | ○      | 水墨画     |
| 努力賞 | グロリオサ      | オカダケイコ 岡田恵子        | 67          | 延岡市 | ×      | 日本画    |         |

## ★彫刻・工芸部門

(展示作品数～入賞5点 入選15点、無鑑査3点 計23点)

| 区分  | 賞 名             | サク 作 品 ピン メイ 名              | シ 氏 メイ 名     | 年齢  | 住 所 | 表彰式 出欠 | 備考 (種別) |
|-----|-----------------|-----------------------------|--------------|-----|-----|--------|---------|
| 特選  | 延岡市長賞           | ユメ 夢のしゃくやく                  | タグチキヨウコ 田口京子 | 75  | 延岡市 | ○      | 友禅染     |
| 準特選 | 延岡市文化連盟会長賞      | ファミリー                       | ツヅミカズコ 堤和子   | 67  | 延岡市 | ○      | パッチワーク  |
| 奨励賞 | 延岡市議会議長賞        | ソボ 祖母から孫へ                   | イキヨウコ 壱岐陽子   | 67  | 延岡市 | ○      | 友禅染     |
|     | 延岡市美術展覧会実行委員長賞  | シロクノリウカバ オハナヒ 昭和の漁場、幼き日の想い出 | モリモトヨウコ 森本陽子 | 64  | 延岡市 | ○      | ミニチュア   |
| 努力賞 | セキガンジュウリン 赤眼乃重鱗 | カイタクオ 甲斐卓雄                  | 61           | 延岡市 | ○   | 彩色レリーフ |         |

## ★グラフィックデザイン部門

(展示作品数～入賞3点、入選8点、無鑑査0点 計11点)

| 区分  | 賞 名            | サク<br>作 品<br>名 | メイ<br>名          | シ<br>氏<br>名      | 年齢  | 住 所          | 表彰式<br>出欠 | 備考(種別)            |
|-----|----------------|----------------|------------------|------------------|-----|--------------|-----------|-------------------|
| 特選  | 延岡市長賞          | かっこつてもかっこ悪い    | フル               | カヤシマ ナミ<br>茅島菜美  | 17  | 北九州市(八幡中央高校) | ○         | アクリル              |
| 奨励賞 | 延岡市美術展覧会実行委員長賞 | スマホで見失った世界     | ミシナ セカイ          | スエヨシ ユウタ<br>末吉祐太 | 17  | 宮崎市(佐土原高校)   | ×         | 色鉛筆<br>水彩         |
| 努力賞 | のべおか天下一薪能      | テンガイチ タキギノウ    | タケヤマ ユキオ<br>館山幸雄 | 67               | 延岡市 |              | ×         | 墨書・水彩<br>イラストレーター |

## ★書道部門

(展示作品数～入賞8点、入選36点、招待作家・無鑑査6点 計50点)

| 区分  | 賞 名            | サク<br>作 品<br>名        | メイ<br>名           | シ<br>氏<br>名 | 年齢          | 雅号 | 住所  | 表彰式<br>出欠 |
|-----|----------------|-----------------------|-------------------|-------------|-------------|----|-----|-----------|
| 特選  | 延岡市長賞          | インチュウハッセンノウタ<br>飲中八仙歌 | ウエノ ヨウイチ<br>植野洋一  | 59          | ケイセキ<br>桂石  |    | 延岡市 | ○         |
| 準特選 | 宮崎県教育長賞        | スグハイケン<br>過沛縣         | オカザキ アキコ<br>岡崎亜希子 | 49          | イッカ<br>一華   |    | 延岡市 | ○         |
|     | 延岡市教育長賞        | トバシ<br>蘇東坡詩           | カワゴエ ユキエ<br>川越幸枝  | 56          | シギョク<br>紫玉  |    | 日向市 | ○         |
| 奨励賞 | 旭化成(株)延岡支社長賞   | ホグドウハルサメ<br>北堂春雨      | イケダ フミエ<br>池田文恵   | 67          | ケイスイ<br>惠翠  |    | 延岡市 | ○         |
|     | 延岡商工会議所会頭賞     | ハツヨウカミンキ<br>白楊河看月     | ヨネダ タダオ<br>米田忠雄   | 85          | ショウウン<br>祥雲 |    | 延岡市 | ○         |
|     | 延岡歯科医師会長賞      | コロ<br>心あらば            | ウエノ カズコ<br>上野和子   | 76          | ワフウ<br>和風   |    | 延岡市 | ○         |
|     | 延岡市美術展覧会実行委員長賞 | カゼンケイシ<br>華善繼詞        | コサカ チヨコ<br>小坂千代子  | 59          | センソウ<br>千草  |    | 延岡市 | ○         |
| 努力賞 | 宝帯橋より          | ホウダイキヨウ<br>宝帯橋より      | キド ヒロユキ<br>城戸裕行   | 62          | オウショウ<br>鳳翔 |    | 延岡市 | ○         |

## ★写真部門

(展示作品数～入賞13点、入選72点、無鑑査2点 計87点)

| 区分  | 賞 名              | サク<br>作 品<br>名         | メイ<br>名               | シ<br>氏<br>名 | 年齢   | 住 所 | 表彰式<br>出欠 | 備考(種別) |
|-----|------------------|------------------------|-----------------------|-------------|------|-----|-----------|--------|
| 特選  | 延岡市長賞            | インザブルー<br>in the blue  | アベ<br>シオリ<br>阿部紫織     | 27          | 延岡市  |     | ○         |        |
| 準特選 | 延岡市教育長賞          | サクラウジョウ<br>桜雨情         | カイ<br>ヤスイチ<br>甲斐靖一    | 70          | 延岡市  |     | ○         |        |
|     | 延岡市教育長賞          | サクラチ<br>桜散る            | フクガワ<br>トシノリ<br>福川原敏憲 | 67          | 延岡市  |     | ○         |        |
|     | 延岡市文化連盟会長賞       | ボクのかざぐるま               | ハバ<br>カズヒサ<br>馬場和久    | 58          | 延岡市  |     | ○         |        |
|     | 延岡市文化連盟会長賞       | コノハ<br>いつわりの言葉         | カサムラヨウイチ<br>笠村陽一      | 68          | 延岡市  |     | ○         |        |
| 奨励賞 | 延岡市議会議長賞         | アカネゾラ ワタ<br>茜空を渡る      | タナカ ヨシノリ<br>田中芳典      | 63          | 延岡市  |     | ○         |        |
|     | 旭化成(株)延岡支社長賞     | ハベオカ シンコウ<br>延岡新港に架かる虹 | オオヤマヒサオ<br>大山久雄       | 72          | 延岡市  |     | ○         |        |
|     | 延岡市医師会長賞         | シアワ カソク<br>幸せ家族        | ウエノ ヒロト<br>植野浩人       | 56          | 日向市  |     | ○         |        |
|     | 延岡市西臼杵郡薬剤師会長賞    | セリュウ<br>清流のイルミネーション    | イイホシ コウイチ<br>飯干幸一     | 61          | 日之影町 |     | ○         |        |
|     | 清本鐵工(株)社長賞       | フタリ セカイ<br>二人の世界       | カワバタ アキラ<br>川端章       | 80          | 延岡市  |     | ○         |        |
|     | センコー(株)東九州主管支店長賞 | トウゲ ヨル<br>峠の夜          | カイ<br>甲斐キヌエ           | 67          | 延岡市  |     | ○         |        |
|     | 延岡市美術展覧会実行委員長賞   | ヒツジ タヅナ<br>必死の手綱       | タカシマ アキヒロ<br>高島章碩     | 76          | 延岡市  |     | ×         |        |
|     | 努力賞              | シンリョク キョウコク<br>新緑の峡谷   | サワヨミコ<br>澤由美子         | 64          | 延岡市  |     | ○         |        |

第67回延岡市美術展覧会無鑑査・招待作家出品

| 部門            |             | 氏名                    | 雅号          | 作品名                    | 種別   |
|---------------|-------------|-----------------------|-------------|------------------------|------|
| 洋画            | 無鑑査         | トウ 後藤 ミツオ<br>光雄       |             | 走れ！！                   | アクリル |
|               | 無鑑査         | ヤギ 八木 隆幸<br>タケユキ      |             | まるの詩・2016年9月～B         | 油彩   |
|               | 無鑑査         | トラウトマン クリストファー        |             | 約束                     | 木炭   |
|               | 無鑑査         | タナカ 田中 節子<br>セツコ      |             | 祝福                     | 油彩   |
| 日本画・水墨画・ちぎり絵等 | 無鑑査         | 原 辰 義<br>ヒラタシミ        |             | お参り                    | 剪画   |
| 彫刻・工芸         | 無鑑査         | 芝 行則<br>シハラノリツ        |             | ニュートンのひとりごとⅡ           | 彫刻   |
|               | 無鑑査         | カムラ 中村 有子<br>ナカムラ ユウコ |             | 幾可絞皿「和の刻」              | 陶芸   |
|               | 無鑑査         | タケダ 武田 弘子<br>ヒロコ      |             | 富士山の1日                 | 友禅染  |
| 書道            | 招待作家        | オオツカ 大塚 洋子<br>ヨウコ     | ヨウフウ<br>葉風  | ショウジュンショウジンウタ<br>松樹障子歌 |      |
|               | 招待作家<br>無鑑査 | ニシムラ 西村 香枝子<br>カエコ    | ワコウ<br>和香   | 寄李提舉                   |      |
|               | 無鑑査         | ウエノ 植野 春雄<br>ハルオ      | セイホウ<br>聖鳳  | 陸游詩                    |      |
|               | 無鑑査         | ニシムラ 西村 寿洋<br>トシヒロ    | ゲンヨウ<br>玄洋  | 自武陵至沅陵道中雜詩             |      |
|               | 無鑑査         | ヤマウラ 山浦 秀子<br>ヒデコ     | ハクショウ<br>柏秀 | 泣きたいくらいに美しい            |      |
|               | 招待作家        | 原田 原田 さゆり<br>カツコ      | ソウホウ<br>桑峰  | 良寛の歌                   |      |
| 写真            | 無鑑査         | 高橋 篠橋 ミサ子<br>ミサコ      |             | 年輪                     |      |
|               | 無鑑査         | トウ 後藤 司郎<br>シロウ       |             | 岩床                     |      |

## 第67回延岡市美術展覧会入選者リスト

| 部門 | 氏名       | 作品題名                   | 種別       |
|----|----------|------------------------|----------|
| 洋画 | アーナー恵子   | 夏秋草、風神雷神への思い           | ミクストメディア |
|    | 池田見一     | 刈干し済んだよー。今年も婆ちゃん来てくれた。 | 油彩       |
|    | 上山晴久     | 登山道の岩壁                 | 油彩       |
|    | 大山久雄     | 園外学習活動                 | 油彩       |
|    | 甲斐トシ子    | おねえちゃんといっしょ            | アクリル     |
|    | 甲斐美保     | 厳冬に立つ                  | 油彩       |
|    | 片山美智子    | 移りゆく時                  | 油彩       |
|    | 木村マシ子    | 出番を待つコーラス婦人            | 油彩       |
|    | 久保ケイ子    | 雲海橋遠望(高千穂)             | 油彩       |
|    | 窪田利重     | 松影の道                   | 油彩       |
|    | 小池澄      | 天照よ、出でまし給え(1)          | 水彩       |
|    | 佐藤幸義     | こんどこそ！！                | 油彩       |
|    | 眞田昌良     | 願いと感謝                  | 水彩       |
|    | 塩月眞      | 生きる                    | アクリル     |
|    | 志田嘉嗣     | 門                      | 油彩       |
|    | 首藤孝子     | 追憶Ⅱ                    | 油彩       |
|    | 白石幸代     | アンパンマン参上               | 油彩       |
|    | 水津保      | 里山に生きる                 | 油彩       |
|    | 杉本晃一     | 諸塙村春景                  | 油彩       |
|    | 高橋絵美里    | 風刻Ⅱ                    | 鉛筆       |
|    | 成合英子     | 早朝の登山道                 | 水彩       |
|    | 八木千穂子    | 庭園XIII 2017.6          | 水彩       |
|    | ハトソン クリス | Bananabolic Asteroids  | ミクストメディア |
|    | 廣瀬貴至     | 相棒NC750X               | 油彩       |
|    | 藤本恵三     | 特別な時間                  | 版画       |
|    | 柳田佳代     | 夜明け                    | 水彩       |
|    | 山内登紀子    | 夜桜                     | 水彩       |
|    | 陸丸敦子     | 葦筏を漕ぐ少年                | 油彩       |

## 第67回延岡市美術展覧会入選者リスト

| 部門                  | 氏名    | 作品題名          | 種別   |
|---------------------|-------|---------------|------|
| 日本画<br>水墨画<br>ちぎり絵等 | 岡田洋子  | 風にゆれて         | ちぎり絵 |
|                     | 甲斐光子  | なの花           | ちぎり絵 |
|                     | 工藤晏生  | 「延岡ん米はうめえバイ！」 | 日本画  |
|                     | 後藤三枝子 | 南天            | 日本画  |
|                     | 佐多光夫  | 山紫水明の郷        | 水墨画  |
|                     | 戸高秀喜  | 山鳥            | 日本画  |
|                     | 古川友江  | 鶯             | 切絵   |
|                     | 森福子   | 凍てつく渓谷        | ちぎり絵 |
|                     | 湯地イチイ | 高千穂峡          | ちぎり絵 |

| 部門    | 氏名    | 作品題名       | 種別      |
|-------|-------|------------|---------|
| 彫刻・工芸 | 井上敦   | 桜          | 染色(草木染) |
|       | 甲斐富美子 | 一年生になったよ   | パッチワーク  |
|       | 甲斐満枝  | 夕映えの麦畑     | パッチワーク  |
|       | 川崎えつ子 | そばにいた青い鳥   | 刺繡      |
|       | 工藤武人  | 座・土瓶       | 陶芸      |
|       | 黒木千里  | あかり        | 陶芸      |
|       | 黒木英勝  | 花器 竹涼      | 陶芸      |
|       | 興梠富美香 | 咲きみだれる野バラ  | 友禅染     |
|       | 坂本真理  | ひとつづき      | 型染      |
|       | 佐藤友希  | 月を抱いて      | 押し花     |
|       | 高見昭夫  | 竹の和み       | 竹細工     |
|       | 田上多津美 | 金婚ありがとう50本 | 友禅染     |
|       | 平野明朱  | 3Dアートパンジー  | 3Dアート   |
|       | 藤岡郁子  | 人生はマラソン    | パッチワーク  |
|       | 山本正義  | 獅子口        | 能面      |

| 部門             | 氏名    | 作品題名      | 種別            |
|----------------|-------|-----------|---------------|
| グラフィック<br>デザイン | 井上啓斗  | 誤情報のお知らせ  | アクリル          |
|                | 岩本七菜  | 灯台下暗し     | アクリル          |
|                | 杉本和音  | 平成電車内自撮絵図 | アクリル          |
|                | 高須賀杏花 | 善行ウォッヂⅡ   | アクリル          |
|                | 濱田優海  | 解けない魔法    | アクリル          |
|                | 平川葵   | もう、やめて    | アクリル<br>水彩色鉛筆 |
|                | 福永茉柚  | 才能の塔      | アクリル          |
|                | 松本日菜子 | 昔取った杵柄    | アクリル          |

## 第67回延岡市美術展覧会入選者リスト

| 部門 | 氏名    | 雅号 | 作品題名         |
|----|-------|----|--------------|
| 書道 | 青柳有伸  | 有玄 | 靜坐の吟         |
|    | 荒巻孝行  | 大心 | 廓然無聖         |
|    | 安藤チカ子 | 惠泉 | 宿王昌齡隱居       |
|    | 飯干朗   | 千峰 | 雨止           |
|    | 伊藤由美子 | 春華 | 木下閣ところどころ他1首 |
|    | 入山優士  |    | 登金陵鳳凰臺       |
|    | 上杉秀子  | 秀香 | 過臨江訪彭聲之      |
|    | 植野寿美  | 寿泉 | 和陶           |
|    | 植野幸雄  | 竹山 | 王維詩          |
|    | 上原幸子  | 香玉 | 神仙篇          |
|    | 岡田雅子  | 桃紅 | 白居易の詩        |
|    | 岡村公子  | 瑛翠 | 李夢陽詩         |
|    | 小田千穂  | 紅扇 | わが宿の         |
|    | 小野静   | 麗華 | 雨夜宿聖恩寺還元閣    |
|    | 甲斐かおり | 香風 | 憶妻子柔         |
|    | 甲斐洋子  | 春宵 | 杜甫詩          |
|    | 河内真弓  | 柏真 | 游春           |
|    | 城戸雅子  | 富翠 | 懷西施之郷        |
|    | 黒木正子  | 霞葉 | 静夜吟          |
|    | 坂本淳   | 静峰 | 掩耳盜鐘         |
|    | 佐藤茂樹  | 柏樹 | 木山           |
|    | 佐藤ナオミ | 翔華 | 山中逢王雙白       |
|    | 田中健一  | 稜山 | 蘇軾詩          |
|    | 谷口隆幸  | 鶴城 | 蘇慈墓誌銘        |
|    | 丹波のり恵 | 瑤翠 | 雜詩 其二        |
|    | 中田由美子 | 聖泉 | 吳蘭雪詩         |
|    | 新名美幸  | 秀瑛 | 村夜           |
|    | 西田登美子 | 美風 | 春雨夜坐         |
|    | 橋口緑   | 玉韻 | 大和には他2首      |
|    | 羽田久美子 | 祥苑 | 初夏           |
|    | 原和志   | 峰彩 | 浣花溪          |
|    | 古田勝太  | 勝柏 | 和文潛舟中所題外一首   |
|    | 山下昭良  | 祥泉 | 掩耳盜鐘         |
|    | 山本加代  | 涛香 | 曉雨復登燕子磯絕頂    |
|    | 吉岡陽子  | 陽亭 | 飢餓           |
|    | 吉田美紀  | 紫苑 | 春雨夜坐         |

## 第67回延岡市美術展覧会入選者リスト

| 部門 | 氏名     | 作品題名    |
|----|--------|---------|
| 写真 | 阿部節子   | 早乙女     |
|    | 伊東英一   | おもてなし   |
|    | 井本三好   | 異次元     |
|    | 岩切恵美子  | 夜明と共に   |
|    | 内倉政子   | 新春初泳ぎ   |
|    | 大川内かつ子 | 春の宵     |
|    | 岡崎 宏之  | 泣き相撲    |
|    | 緒方正光   | 雨宿り     |
|    | 緒方泰弘   | 漁港の昇陽   |
|    | 尾郷智美   | 日暮れ     |
|    | 押方徹    | 沢の叫び    |
|    | 小田中等   | 秋の彩り    |
|    | 乙部武志   | 空中遊泳    |
|    | 甲斐啓一   | 春のよろこび  |
|    | 甲斐民人   | 雨やどり    |
|    | 甲斐直志   | 春うらら    |
|    | 川越洋治   | 炎の炭窯    |
|    | 河野賢良   | 極寒      |
|    | 河野松治   | 夕ぐれ時    |
|    | 河野康哉   | 夏の思い出   |
|    | 菊池貢    | 厳冬の稜線   |
|    | 清永俊    | 滝の中からは? |
|    | 児玉美智子  | 瞳うるませて  |
|    | 後藤秀彦   | くもは虹を編む |
|    | 後藤ゆかり  | 海の彩り    |
|    | 小松清春   | 待伏せ     |
|    | 酒井義満   | 田園に舞う   |
|    | 阪元正興   | 春満喫     |
|    | 坂脇昭吉   | バトンタッチ  |
|    | 坂脇正子   | 祈願      |
|    | 笹田照夫   | 里山の春    |
|    | 佐藤卓志   | 春日和     |
|    | 佐藤傳    | 青春の光    |
|    | 佐藤力祥   | 祈願      |
|    | 島田眞由美  | シャボン玉遊び |
|    | 重黒木周作  | やまあいのはる |
|    | 白倉智子   | 登り坂、下り坂 |

## 第67回延岡市美術展覧会入選者リスト

| 部門 | 氏名            | 作品題名             |
|----|---------------|------------------|
| 写真 | 周防政幸          | 春の訪れ             |
|    | 鈴木りえ          | 秋の日差し            |
|    | 高萩和夫          | 清流北川ひもすがら        |
|    | 高見秋子          | 早春               |
|    | 竹内寛           | 用作の紅葉            |
|    | 段ノ上三男         | 夜桜               |
|    | 千葉雄一          | 思い出桜             |
|    | 富山恵           | サギの舞             |
|    | 永田能夫          | 天まで届ケ            |
|    | 長友道生          | 扇山炎上             |
|    | 中村康政          | 鯉ごころ             |
|    | 永山淳           | ワンチャンコーラス        |
|    | 那須重人          | 静寂な蒼             |
|    | 新田芳則          | すみつけ祭り           |
|    | 日高利昭          | 樹脈               |
|    | 日高日出男         | 峠道               |
|    | 藤田一明          | アクション            |
|    | 堀田宗範          | しゅっぱーつ           |
|    | 松井信介          | 地上200mのプロフェショナル達 |
|    | 松尾香代子         | 渓流の美             |
|    | 御手洗恵子         | 春想う              |
|    | 宮崎金男          | フィナレ             |
|    | 宮本哲伸          | 峡谷のトロッコ列車        |
|    | 宮良信道          | 光明               |
|    | 三輪慶八          | 竹林の螢             |
|    | メルカデマルティネス マジ | 希望               |
|    | 持原弘和          | 憧れ               |
|    | 柳田かおり         | なかよし3姉妹          |
|    | 柳田実男          | 祭の若衆             |
|    | 山田悦子          | 土呂久の春            |
|    | 山元順子          | 初対面              |
|    | 横山守           | 美郷の大銀河           |
|    | 吉村俊祐          | 天までとどけ           |
|    | 和田章良          | 風の影遊び            |
|    | 渡辺命平          | 暁闇に天空へ           |

## 審査講評

審査員の氏名は、敬称を省略させていただきました。

### 【洋画部門】

熊本市（崇城大学教授・日展会員・白日会常任委員） 熊谷 有展

第67回延岡市美術展覧会・洋画部門の審査をさせていただきました熊谷有展です。どのような作品と出合えるかとても楽しみにしておりましたが、予想以上の力作揃いでいた。その中から、印象深かったもの何点かについて述べさせていただきたいと思います。

まず特選・野村幸枝さんの「里に生きる」は、テーマ性の良さもさることながら、農夫人の圧倒的な存在感、ユーモラスな表現力の主役を引き立てるうまさが際立った傑作です。

準特選の2点は特選とひけを取らぬ秀作で、私の審査を悩ませました。

落合直文さんの「木洩れ日」は、卓越した構成力と、絵の具の画面への説得力があるつき、筆致の思い切りの良さ、とても心地よい表現です。

赤澤隆さんの「お食事会」は、色彩の豊かさ・美しさのわりに、表現しているモチーフはかなりどぎついものになっており、絵面はユーモラスさを乗り越えて、何か人間社会の醜悪さを考えさせられる秀作です。

次に奨励賞の4点ですが、三谷文男さんの「潮騒」は筆さばきの上手さ、モチーフをしっかりと見る事により、確固たる表現力がとても良いと思います。

安部茜さんの「蝶」は、中央の蝶とそれ以外を描き分け、表現力が素晴らしい。背景を描きながら省略する事を深めてほしいと思います。

フェドルチェンコ ゼニアさんの「Home」は、描きこみの面白さ、構成力、色調の統一感が良い。

大坪眞佐子さんの「MALTAの風 送ります」は、絵画表現の上手さ、力を感じます。がっちりとモチーフを描いた作品も見てみたいと思います。

努力賞・酒井栄名さんの「春夏」は、若い人間の希望とその中にある怖さを、見る側に訴えかけてきます。

水津保さん、陸丸敦子さん、アーナー恵子さん、窪田利重さんの作品も、とても印象深かったです。

今回惜しくも入選とならなかった作品にも、それぞれきらりと光るものが沢山ありました。自分の良いところに磨きをかけて、是非また挑戦していただきたいと思います。

## 【日本画・水墨画・ちぎり絵等部門】

大分市（大分県立芸術文化短期大学教授） 河上 央

久しぶりに延岡市美術展覧会の審査をすることになりました。

過去の審査で思い出されるのは、活き活きとして清らかな澄んだ空気を感じさせる高齢者の日本画作品や、指導者の熱心さが感じ取れるちぎり絵の応募作品、繊細に丹念に作られた剪画などです。今回の審査ではどのような作品に出会えるか期待し、楽しみに審査に当たりました。

応募作品 17 点。今回も素材の違う作品を審査するのは非常に難しく、最後までどちらを選ぼうかと悩みました。まずひと通り全体を見た後、作品に近づいて技法やマチエールなどをじっくりと確認しながら慎重に選考を進めていきました。身近な題材を真摯に描いた作品には好感を持ちました。また、素直なもの見方や各素材に一生懸命に取り組んでいる姿勢に強く惹かれました。作品の優劣にはあまり差がなく、賞を逃した作品にも、心に残るものがありました。応募作品が少なかったのですが、今後もしっかりと制作を続けていただきたいと思います。

各賞について簡単に述べさせていただきます。延岡市長賞の有田和哉さん「廃屋（哀しみの残像）」は、和紙と杉板を支持体とした表現方法で、牛の親子を温かく、又幻想的に描かれた魅力ある作品に仕上がっています。奨励賞の佐藤伸樹さん「望郷きたかた長瀬」は、作者のイメージが端的に表現され素直に伝わってきます。努力賞の岡田恵子さん「グロリオサ」は、親しみやすいモチーフをじっくりと描いた作品です。これから、さらなる技術を習得されると良いと思います。

最後に、この展覧会にさらに多くの作品が寄せられ、ますますの充実、発展を祈念申し上げまして講評と致します。

## 【彫刻・工芸部門】

福岡市（九州産業大学造形短期大学部教授） 小田部 黄太

昨年に続いて審査をお引き受けした。出品数は昨年よりやや減ったと言う事で、そのことは残念なことではあるが、審査会場で作品を拝見し、そのパワーに圧倒された。作品は今年も力作揃いであり、その技法、方向性なども様々で審査は本当に悩ましいものであった。

延岡市長賞の「夢のしゃくやく」は友禅染による着物の秀作ある。山吹がかった生地に彩度を抑えてしゃくやくを描き、ポイントとなる白の花が実に鮮やかで美しい表現となっている。延岡市文化連盟会長賞の「ファミリー」はパッチワークの力作である。青、黄、赤、緑、紫といった色とりどりの葉っぱが、おそらく家族ひとり一人を表しているのであろう。多くの色を使うことはリスクもあるが、繊細な心配りで大胆にまとめている。延岡市議会議長賞の「祖母から孫へ」も友禅染の着物の作品である。繊細な色づか

いで丹念に描かれた花々が見事である。欲を言えば、花の種類も多くやや散漫な印象を与えるのは残念に感じた。延岡市美術展覧会実行委員長賞の「昭和の漁場、幼き日の思い出」は人々の日常生活の活気があふれ、歓声が聞こえてきそうな作品である。作者の情熱と愛情が作品からあふれている。努力賞の「赤眼乃重鱗」は大胆な構図で鯉であろうか、画面いっぱいに表されている。色づかいは繊細であり、構成の大胆さとあいまって力強い作品となった。この作者のもう1点の作品「にわあそび」も実際に美しい作品で、1点に絞るのは実に悩ましいことであった。

審査に当たって何より嬉しく感じたことは、出品者の皆さんのが実に生き生きと楽しく、情熱を傾けて制作に取り組んでおられることである。そのことが作品を通してひしひしと私に伝わってきた。それは、選から漏れた作品でも全く遜色ないものであったので、審査は実際に難しいものであった。制作とは生きているということであり、命の力なのである。これからも制作を続けていただきたい。

#### 【グラフィックデザイン部門】

宮崎市（宮崎大学名誉教授） 小寺 尚

楽しい作品が多く、鑑ごたえがありました。入賞をのがしたもの、「昔とった杵柄」の力作は印象深い。年よりの表情もゆかしいです。「善行ウォッヂⅡ」も上下の指で囲まれた少女の優しさが伝わってくる。全体も色彩のトーンが統一されて美しい。「もう、やめて」は不思議な魅力があり、何度も人を振り返えさせる。牛さんもチョー可愛い。

延岡市美術展覧会実行委員長賞の「スマホで見失った世界」は、日常を見つめなおすとの提案がシンプルな構成のなかでメッセージを強めている。表現力も特に高い。

努力賞の「のべおか天下一薪能」の作品は力強い「能」の一文字とアクセントカラーの色彩とのバランスが手堅くレイアウトされている。

特選の「かっこつけてもかっこ悪い」は、かっこつけている男子生徒の仕草も面白い。ゴミ箱のビニールも、ズボンのシワなどの表現もレベルが高い。何より、かっこつけて見たものの散かっている紙クズもまだ空中にあるような瞬間が描かれている。長いシャツのそでもポイントになっている。

#### 【書道部門】

福岡市（日展会友・読売書法会理事） 野中 朱石

歴史と伝統のある延岡市美術展覧会で、昨年に続いて都合四回目の審査に当たらせて頂きましたこと、光栄に存じております。

毎回、出品者の方々の並々ならぬ意気込みが、作品を通じて伝わって参ります。そのことは、この延岡の地に於ける書道熱の高さ、強いて言えば指導者の方々の情熱、そし

て自らも向上心を持ち精進努力を重ねておられる姿を反映しているからに相違ありません。出品者の方々にも良い環境を得て、更に製作意欲を掻きたてられて好作品が出来上がるのだと思います。今回も好作品であり乍ら壁面の都合で止むなく入選を逃した作品も、紙一重で残念な結果となりました。是非来年に向けて頑張って頂きたいと思います。

上位作についての感想は、〈特選〉植野桂石さん 大変難しい横物ですが線は深く強靭。墨の入れ方が巧みで心地良いリズム感を生み出していて秀作です。 〈準特選〉岡崎一華さん 筆よく立って線が切れ引き締っている。行もよく流れて入墨の妙と相俟つて小気味よいリズムを刻み、行間の余白が美しい。〈準特選〉川越紫玉さん 強靭な線でメリハリある書き振りは、色紙を上手く使って即品効果を上げている。

### 【写真部門】

大阪府（写真家） 斎藤 裕史

写真は光を読み、レンズを通し、絞りとシャッター速度の組み合わせで表現します。それに加え「アイデア」や「見せ方」も大切だと思います。今回、撮影した画像を天地逆に見せる作品が2点も入賞しました。特選の「in the blue」は150点の出品作品を見た瞬間に惹きつけられた作品。やさしいブルーの空間に小さく配した女性、一点透視図法による遠近感と天地逆像の作品は上品かつ、不思議空間に引き込まれる素敵な作品です。

準特選の「いつわりの言葉」は枯れ木が映り込んだ水面を天地逆像に見せた作品。色づいたスイレンの葉が枯れ木に咲いた花のようです。未明か日没後の映り込みの青さも勝因のひとつです。「桜散る」「桜雨情」は桜という被写体を晴れた日とあいにくの天候の中で撮られた作品。どちらも切り撮りがよく「ムダな空間」がありません。どんな天候でも素敵な写真が撮れます。私のブログのタイトルでもある「ふっても晴れても写真日和」は写真表現の持論です。風車の中を楽しそうに駆け回る男の子を捉えた「ボクのかざぐるま」。ピンクの風車の隙間に配したシャッターチャンスに拍手です。数多く出品されたスナップの中で断トツの一枚でした。

努力賞の「新緑の峡谷」はおなじみの高千穂峡の作品。みなさんも「見たことある光景」でしょう。例えばこの光景をスローシャッターで捉えることで「動き」が表現できます。「動感描写」は肉眼で感じることのできない「写真ならではの表現」。そんな味付けが加われば「見たことある光景」からほんの少し脱することができるのです。

デジタルカメラ全盛の時代、デジタル一眼レフカメラに加えコンパクトカメラよりもお手軽お気軽な「スマートフォン」を含めると「カメラ人口」は驚く数になります。そんな時代だからこそ表現者は被写体を見つめ丁寧にシャッターを切りたいものです。